

REVUE DE PRESSE

Le BEX'TET 'Round Rock

Le Triton / L'autre distribution – CD sorti le 13 novembre 2020



Emmanuel BEX ' Orgue Hammond, Keytar, Accordéon
Antonin FRESSON ' Guitares (électrique et acoustique)
Tristan BEX ' Batterie, Cajon

Contact presse : Valérie Mauge mauge.valerie@gmail.com Tél : 06 15 09 18 48

Contact Management : Puls'Action / Sophie Bex pulsaction@sfr.fr

Contact scène : Color / Laurent Carrier laurentcarrier@colore.fr



Distribué par
l'autre
distribution



Le Bex'tet 'Round Rock

1 CD Le Triton / L'Autre Distribution

NOUVEAUTÉ. Entouré de deux jeunes musiciens – dont son fils ! – Emmanuel Bex repousse une nouvelle fois les frontières de son jazz libre en y injectant une folie rock. Jouissif !

Véritable marin dans l'âme, Emmanuel Bex n'aime rien tant que l'aventure et la liberté, n'hésitant jamais à s'embarquer dans des expéditions épiques pour voguer sur des mers inconnues. À 61 ans, c'est avec un jeune équipage qu'il part explorer de nouveaux rivages : son fils Tristan à la batterie et son ami Anthony Fresson à la guitare. Ils ont assimilé l'héritage de leurs aînés et sont suffisamment audacieux pour suivre et stimuler le capitaine dans ses périples sans lâcher prise. Car si c'est bien Bex père qui tient le cap, ses compagnons ne font pas de la figuration, apportant fraîcheur et énergie à une formule d'apparence classique. Bex fils surprend par son jeu à la fois souple et puissant, et Fresson par son phrasé vif et précis. Il suffit d'écouter les étonnantes versions de *La Marseillaise*, *J'irai revoir ma Normandie* ou d'anciens thèmes de Bex (*Bleu et Vert*, *It's open...*) pour se convaincre que les surprises et l'inspiration sont constamment au rendez-vous. Ce trio en fusion fourmille d'inventivité et possède un vrai son de groupe, entre tradition et modernité, Bex complétant son orgue d'éléments électroniques – séquences, sonneries... – et même de riffs de Keytar – un clavier se jouant en bandoulière, comme une guitare. "Round Rock" est riche de parfums et de couleurs, du jazz au blues en passant par le rock, le groove, la drum'n bass, la valse ou la musique africaine, qui s'entremêlent avec bonheur. Comme il l'explique en reprenant les mots de Jacques Brel sur un interlude, Bex adore plonger pour « réaliser ses étonnements » et on plonge avec lui dans ce bain de jouvence et de jouissance. **Félix Marciano**

Emmanuel Bex (org, cla, acc), Anthony Fresson (elg, g), Tristan Bex (dm, elec, perc).
13-15 juin 2020, Le Triton (Les Lilas).



Emmanuel Bex

Le Bex'tet

'Round'Rock

(Le Triton / L'autre distribution)

Du blues et de l'improbable

Pour fêter ses 60 ans et ses 40 ans de carrière, le maître de l'orgue Hammond s'offre un album façon bain de jouvence en compagnie de deux *blues devils* de la jeune génération, son fils Tristan Bex (batterie, cajon) et Antonin Fresson (guitares électriques et acoustiques). A la faveur d'une résidence au Triton en juillet 2020, Emmanuel Bex « poursuit les étonnements qu'on a avant d'avoir vingt ans » tandis que le trio se fait plaisir en terme de répertoire, avec du blues, de la mélodie, de l'accordéon, de la fantaisie mais aussi de l'énervement, bref de quoi étonner ou bousculer l'auditeur. La version *live* de ce délire musical promet d'être haute en couleurs avec la participation du saxophoniste Thomas de Pourquery (le 30 mars 2021 au New Morning si tout va bien).

Alice Leclercq

Le Bex Tet



Round Rock

Vous vouliez entendre une version 2.0 de La Marseillaise ? Eh bien la chose est désormais possible en ouverture de cet album «Round Rock» qui ne ressemble décidément à aucun autre. Emmanuel Bex s'est manifestement bien amusé sur ce nouvel opus, et cela se sent. Ses amis aussi. On veut parler d'Antonin Fresson à la guitare et Tristan Bex à la batterie. Autre titre mémorable, cette reprise de «J'irai revoir ma Normandie». Commentaire de Bex : «Je suis normand. Comment fait-on pour débusquer la blues attitude de la plaine de Caen ? En souriant, c'est mon idée.» Et puis pour finir, il y a La Marseillaise 3.0...

L'Autre distribution



NOM DE L'ARTISTE

Emmanuel Bex, Antonin Fresson,
Tristan Bex

NOM DE L'ALBUM

Le Bex'tet Round Rock

LABEL

Le Triton/L'Autre Distribution

L'orgue Hammond d'Emmanuel Bex a la part belle ! Avec sensualité, l'organiste, plus juvénile et espiègle que jamais, livre une pulsation digne de la techno. La République même se revisite, avec sa « Marseillaise ». C'est un hommage quelque peu particulier que propose ce disque où l'on retrouve Brel, Gréco ou Charlie Parker. Ces évocations se propagent tel un retour aux sources d'inspirations fondatrices, avec brio, panache, amusement et inventivité. Ce trio a tout pour nous inspirer.

LE STYLE

Les standards sont revisités et réarrangés avec délicatesse et inventivité. La richesse de l'orchestration et de l'ensemble des arrangements apporte une jeunesse bienvenue. « La Marseillaise » ouvre et ferme le tour de chant, avec des paroles revues et corrigées. Le jeu des nuances des claviers gérés en direct, les touches de samples, de breaks et de swing proposent une écoute revisitée et toujours surprenante. Sur certaines pages, ce sont des bijoux de création sonore presque électroacoustique, où même des oiseaux se cachent !

LE SON

L'espace stéréophonique est hyper travaillé avec une grande profondeur et beaucoup d'espace. La basse reste toujours pleine et délicate et les cymbales chatouillent les hautes fréquences avec joie et lumière. Des gouttelettes de son, des touches instrumentales : instrument, captation, mixage et interprétation ne font qu'une seule et même chaîne, celle d'une union évidente qui nous invite à les rejoindre par notre écoute. ■



Bex'Tet - Round rock



Le Triton, L'Autre Distribution

L'organiste Emmanuel Bex est actif sur la scène française depuis de nombreuses années. En 1990, il a formé le Bex'Tet avec le saxophoniste Gilles Naturel.

Par la suite, il a enregistré avec nombre de musiciens réputés: Gérard Marais et Aldo Romano pour Poisson Nageur, Here and now avec Glenn Ferris et Simon Goubert, Opengate avec Francesco Bearzatti et Goubert, La belle vie avec Philip Catherine et Aldo Romano.

Ici, avec ce Round Rock, il a envie de se faire plaisir: il a invité son fils, Tristan Bex, batteur qui s'est fait un nom, sur la scène rock française, avec le guitariste Antonin Fresson. On retrouve cette petite famille pour Round Rock.

Au niveau du répertoire, Emmanuel Bex a voulu aussi se faire plaisir: l'album s'ouvre et se ferme sur une version de... La Marseillaise (version rock en ouverture, version musette, avec accordéon, guitare acoustique et cajon pour clore l'album). Il revisite aussi J'irai revoir ma Normandie, retourne à la tradition avec une version bluesy de Sometimes I feel like a motherless child, rend hommage à Brel (Jacques always, avec un extrait de texte vantant la prise de risque), Pour Alain (dédié à Alain Guerrini, le premier à ouvrir une école de jazz en France). Sinon, une série de compositions originales d'époques différentes: It's open, Bleu et Vert, Charlie of course ou ce Manèges à la pulsion techno.

Bien sûr, on retrouve les accents groove de l'orgue Hammond, sa sonorité éclatante proche d'Eddy Louiss mais, personnellement, je l'ai préféré dans d'autres contextes (sidemen comme répertoire).

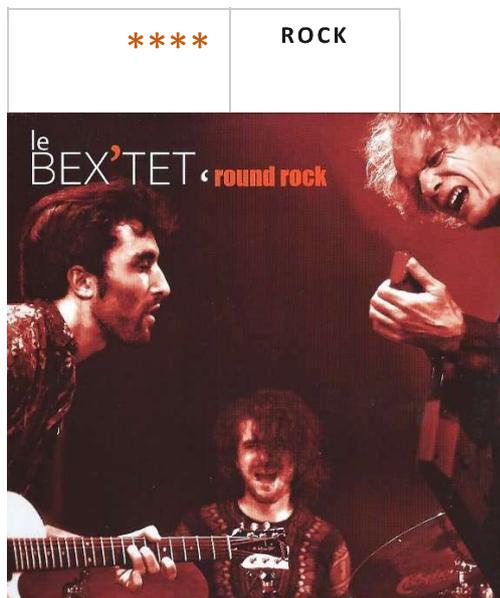
© Claude Loxhay

PARIS MOVE

[Le BEX'TET - Round Rock - Paris Move \(paris-move.com\)](http://paris-move.com)

LE BEX'TET – ROUND ROCK

Le Triton / L'Autre Distribution



Quand le claviériste, orgue Hammond B3, Keytar, accordéon, décide d'embarquer son Band dans le rock, ce n'est pas pour jouer dans la demi-mesure! Son fils Tristan est à la batterie, électronique ou non, et au cajon, le pote du fiston, Antonin Fresson assure, lui, les guitares, électrique et/ ou acoustique. Et à eux trois, ils nous embarquent avec le BEX'TET dans une véritable odyssée faite de gros et beaux sons et de rythmes fabuleux! Sur cet oopus au titre révélateur, "Round Rock", le BEX'TET vous balance 8 compositions personnelles, 2 versions personnelles de "La Marseillaise" et un "J'Irai Revoir ma Normandie" arrangé également par ses soins. Rappelons que le pilier de cette formation totalise déjà un certain nombre de galettes! Et voici voilà son treizième album en tant que leader, sachant qu'il en a enregistré 8 en tant que coleader et 3 en tant qu'invité, dont deux par Rhoda Scott. Ce qui n'est pas surprenant, vue la manière exceptionnelle dont il joue et se joue des touches de clavier du B3! Reconnu et (très) apprécié, il est également en possession de quelques gratifications appréciables: le Prix Django Reinhardt 1995, et La Victoire du Jazz avec le BFG, Emmanuel Bex, clavier, Glenn Ferris, trombone et Simon Goubert à la batterie. Sans compter l'accueil de publics tous plus chaleureux les uns que les autres et conquis par le talent du bonhomme et de ses formations. Cet album apparait presque comme une suite d'hommages qui ne se disent pas comme tels! Du clin d'œil à Django Reinhardt pour sa version de la Marseillaise à la relecture d'un thème enregistré avec Simon Goubert et Francesco Bearzatti, en passant par un morceau précédemment enregistré par le trio Bex, Ferris Goubert, ou un texte de Jacques Brel, ou le passage par un morceau enregistré par le premier Bex'Tet, une inspiration soufflée par Charlie Parker, à Alain Guerrini, fondateur du CIM ou à la Compagnie Lubat, sans compter sur la Normandie et la Station Saint-Denis Basilique... Un superbe et magnifique tourbillon sonore dans lequel on ne sait jamais si c'est l'aîné qui entraîne les plus jeunes ou si ce sont ces derniers qui mènent et poussent encore plus en avant le moins jeune. Quoi qu'il en soit, le résultat est là, et c'est GRAND!

Dominique Boulay

[PARIS-MOVE](#) & [Blues Magazine \(Fr\)](#)

PARIS-MOVE, November 12th 2020

Le Souffle Bleu

Jazz : Musiques de nos temps, entre toutes les cultures et générations, Emmanuel Bex et Michael Olatuja | Le Souffle Bleu

Publié le [janvier 2, 2021](#)

Le jazz sonne comme... la musique de sauvages qu'il est aussi.



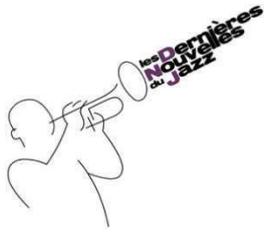
Emmanuel Bex a construit un nouveau « Bex'tet », un trio qui se veut au carrefour de ses mémoires et de ses influences pour transmettre l'héritage à la génération d'aujourd'hui. « Round Rock » fait penser à Bill Haley pour une génération précédente à celle d'Emmanuel et signe la volonté de faire bouger les corps pour faire monter le sang de la révolte à la tête. L'organiste se fait ici un peu accordéoniste, un appel à d'autres souvenirs, d'autres liens qui se manifestent pour une « Marseillaise » de clôture de cet album qui s'est ouvert avec une autre « Marseillaise » pour évoquer les mannes de Django et de Stéphane Grappelli pour leurs retrouvailles après la deuxième guerre mondiale.

D'autres références biographiques sont présentes dans les compositions à commencer par Jacques Brel ou la chanson « J'irai revoir ma Normandie », le pays de naissance d'Emmanuel qui lui a donné « le blues » comme il le reprend souvent dans ses concerts. Les deux jeunes musiciens, Antonin Fresson aux guitares et Tristan Bex à la batterie, ne s'en laissent pas conter et tiennent la dragée haute au chef, obligé de compter avec eux quelque fois contre eux pour construire une musique qui tient du blues, de tous les jazz et d'une teinte propre à ce trio, une musique sauvage qui n'exclut pas la tendresse comme la fraternité.

Faites l'expérience...

Nicolas Bénéès

« Round Rock », Le Bex'tet, Le Triton/L'autre distribution



Les DNJ

Jazz is here!

www.lesdnj.com

6 décembre 2020

Le BEX'TET «'Round Rock»



Emmanuel Bex (orgue, clavier-guitare, accordéon), Antonin Fresson (guitares électrique & acoustique), Tristan Bex (batterie, batterie électronique, cajón)

Les Lilas, 13-15 juillet 2020

Le Triton TRI-20561 / l'autre distribution

Entouré de son fils et d'un de leurs voisins, tous deux très impliqués dans l'énergie rock, Emmanuel Bex confirme son refus des cloisonnements et autres étiquetages. Cela nous vaut en ouverture une *Marseillaise* façon (presque *hard*) rock, et en *coda* le même hymne national(iste?) à l'accordéon, sur une même énergie rock. Et de l'un(e) à l'autre, toute une gamme de titres qui me font souvent penser, par le *groove* et la qualité des improvisations, aux héritages multiples de la musique afro-américaine plus encore qu'au rock. Par exemple une version très personnelle du traditionnel *Sometimes I Feel Like a Motherless Child*, traité dans un esprit *bluesy* alors que sa structure n'est pas vraiment celle d'un blues, mais qu'importe : le *feeling* est là, pour l'orgue comme pour la guitare, et la retenue rythmique de la batterie accentue le sortilège. Esprit blues aussi, au-delà de la forme, dans *Manèges*, et ainsi de suite. Hommage dans *Jacques Brel Always*, où Emmanuel Bex dit un court texte où cet artiste exalte la prise de risque jusqu'à tutoyer la peur, assumée. Fantôme du bop dans le vertige du phrasé de *Charlie Of Course* mais ailleurs, dans *Bleu et Vert*, souvenir (totalement fantasmé par le vieil amateur névrosé que je suis -mais rassurez-vous, je me soigne...) d'un certain *Blue In Green*. Et puis *J'irai revoir ma Normandie* transformé en poème mnémotechnique d'un lyrisme tranquille (et encore une fois assez *bluesy*...). Sans parcourir toutes les plages de manière exhaustive, une mention émue à propos de *Pour Alain*, dédié à l'Ami Guerrini. Dans le texte du livret, chaleureusement personnel, Franck Bergerot rappelle qu'Emmanuel l'a joué au grand orgue de Saint Eustache pour les obsèques de notre Ami à tous, Alain Guerrini. J'y étais, et j'en frissonne encore. Dans une ou deux plages, ce disque m'a rappelé l'esprit d'un long titre instrumental éponyme sur l'album «Métronomie» de Nino Ferrer. Bref c'est un disque hautement recommandable, sauf évidemment aux sectateurs du jazz pur et dur.

Xavier Prévost



LE BLOG DE JAZZNICKNAMES

<http://jazznicknames.over-blog.com>

La chronique de Philippe VINCENT

Décembre 2020

Du duo au big band, du jazz héritier de la tradition à celui qui flirte avec le rock et un autre qui vibre au son des lames de l'accordéon, l'actualité de cette fin d'année est riche en sons divers (mais de saison) et montre les différentes palettes d'une musique de plus en plus multiple.



Si ce big band n'arrive pas à vous faire mettre le pied par terre le matin, essayez « **'Round Rock** » (Le Triton / L'Autre Distribution) du **Bex'Tet** avant de croire que votre cas est désespéré. Emmanuel Bex a inventé cette formation à géométrie variable il y a déjà plus de 25 ans mais c'est à chaque fois « *un bain de jouvence* » comme l'écrit si bien Franck Bergerot. Pour ceux qui ne le connaîtraient pas encore (quelle lacune !), sachez que ce maître de l'orgue Hammond navigue depuis longtemps entre Eddie Louiss et Larry Young en ayant pour philosophie principale « *le refus du confort et des conventions* » et pour pratique courante « *l'art du plongeon sans calcul* ». Si on ajoute une énergie peu commune et une intelligence musicale affûtée, vous comprendrez que chacun de ses disques et de ses concerts est un petit bonheur. Et celui-ci, où le blues montre son groove derrière chaque mesure, ne déroge pas à la règle.



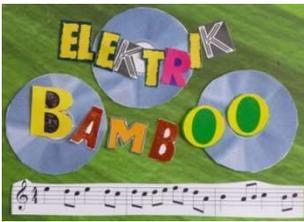
Emmanuel Bex/le Bex'tet : « 'Round Rock »

Un autre qui a trouvé une partie de son énergie naissante aux côtés de Bernard Lubat c'est Emmanuel Bex.

Et voici qu'il s'est à nouveau enflammé, ce musicien dont l'art est fait d'audace, toujours. Avec ce talent à l'extrême, celui de nous embarquer irrésistiblement. Avec son fils Tristan à la batterie et au cajon et son pote Antonin Fresson aux guitares (électrique ou acoustique), l'orgue hammond ou son accordéon, tous ici empreints de blues (« Sometimes I Feel Like A Motherless Child » en est assurément un bel exemple), Emmanuel Bex réussit un enregistrement que personne d'autre n'aurait jamais pu imaginer. Cela s'ouvre par une version 2.0 de « La Marseillaise » et se clôt par la version du même hymne national sous le titre de « 3.0 ».

Mais au-delà ce ça, il faut entendre « Jacques Brel Always » ou « Charlie Of Course » (Parker on l'aura sans doute imaginé) ou « J'irai revoir ma Normandie » (« ce pays qui m'a donné le blues ») et « Station Saint-Denis-Basilique » pour saisir ce qu'Emmanuel Bex est capable, souvent l'air de rien – et là est le tour de force – de nous proposer, remarquablement épaulé, il faut le souligner, par ses deux jeunes compères.

S'il y a à se réjouir, on trouvera dans ce fameux « 'Round Rock » (Le Triton/L'autre distribution) toutes les raisons de le faire mille fois.



[Le BEX'TET « ROUND ROCK » \(Le Triton / L'Autre Distribution\) – elektrik bamboo \(wordpress.com\)](#)

LE BEX'TET « ROUND ROCK » (LE TRITON / L'AUTRE DISTRIBUTION)



Le musicien **Emmanuel Bex**, spécialiste de l'orgue Hammond, a sorti son premier album « Triple idiome » en 1988 et n'a cessé depuis d'explorer toutes les possibilités de son instrument.

Auteur d'une douzaine d'albums en tant que leader et d'une dizaine d'autres comme coleader, ce musicien de jazz a été récompensé du **Prix Django Reinhardt** en 1995 et a obtenu les **Victoires du Jazz** en 2002 avec son trio **BFG**.

Pour cette nouvelle production, Emmanuel Bex (orgue Hammond, keytar, accordéon) a choisi la formule trio en compagnie d'**Antonin Fresson** (guitares électriques et acoustiques) et de son fils **Tristan Bex** (batterie, cajon).

Cela commence sur des chapeaux de roue avec une version tonitruante de La Marseillaise (« La Marseillaise 2.0 »). Ce même thème sera repris furtivement et servira de final pour clore l'album, avec en prime quelques paroles détournées au profit de la musique.

On assiste tout au long de l'écoute de ce disque à un dépoussiérage en règle des formes musicales, que cela soit du jazz, du blues, le tout avec un esprit plutôt rock et irrévérencieux. Ce qui n'exclut pas de beaux moments de grâce et de tendresse (le blues de « Sometimes I feel like a motherless child », les mots pour **Brel** « Jacques Brel always »).

L'espiègle artiste normand, natif de Caen, n'oublie pas de faire un clin d'oeil à ses origines avec la reprise de « J'irai revoir ma Normandie », qui prend ici une couleur bluesy...

« Round rock » offre une jolie palette musicale bourrée d'inventivité et de joie de vivre qui mérite largement l'écoute. B.Jean

Sortie le 13 novembre 2020

En écoute sur : <https://soundcloud.com/pulsaction/sets/le-bextet-round-rock/s-eds0ni50AnG>

Les chroniques de HiKo

"MUSIC CREATES ORDER OUT OF CHAOS" (Yehudi Menuhin)

Les chroniques de HiKo: Le Bex'Tet - 'Round Rock (Le Triton/L'Autre Distribution) (les-chroniques-de-hiko.blogspot.com)

mardi 12 janvier 2021

Le Bex'Tet - 'Round Rock (Le Triton/L'Autre Distribution)



Paru le 13 Novembre dernier sur **Le Triton**, **'Round Rock** est le nouvel opus de l'organiste **Emmanuel Bex**, ici accompagné par son fils **Tristan** à la batterie et **Antonin Fresson** aux guitares. Nerveux, vibrant et intense, le projet rassemble 12 titres dont 8 compositions originales et 4 reprises, où **blues, funk, électro, afrobeat, poésie et jazz** échangent, fusionnent, captivent et électrisent. **Psychédélique**, bourré d'énergie et de surprises, ce nouveau **Bex'Tet** en impose! Pris dans **une débauche de sonorités rock, d'explorations et d'expérimentations, d'hommages et de clins d'œil** (à la **drum'n'bass**, à Django Reinhardt, Frédéric Bérat, Charlie Parker ou encore Rouget De Lisle...), l'auditeur se laisse volontiers emporter par les **grooves hypnotiques** du trio multigénérationnel, qui surfe avec autant d'aisance, de fougue et d'humour sur le **negro spiritual** *"Sometimes I Feel Like A Motherless Child"* que sur notre sacrosainte hymne nationale, *"La Marseillaise 2.0"*.

EMISSIONS et PLAYLISTS RADIOS

- **France Musique** / Emission « Open Jazz »
- **FIP** / Club Jazz à Fip
- **Radio Campus Lille** / Emission « Jazz à l'âme » (59)
- **Radio Campus Lille** / Emission « El Barrio Jazz » (59)
- **Fréquence Mistral** / Les nouveautés musicales (04)
- **Radio Rennes** / Emission « Pluriel » (35)
- **RGB 99.2** / Emission « Un ziste et un zest de jazz » (Ile de France)
- **Radio Grille Ouverte** / Playlist (30)
- **Fréquence Paris Pluriel** / Emission « Jatra » (Ile de France)
- **IDFM** / Emission « Opus Jazzy » (Ile de France)
- **Judaïques FM** / Emission « Jazzpririne » (Ile de France)
- **RCV** / Emission « My favorite things » (59)
- **Alternantes FM** / Emission « Poussière d'étoiles » (44)
- **Déclic Radio** / Emission « Déclectic Jazz » (07)
- **Radio Boomerang** / Emission « Millésime Jazz » (59)
- **Côté Sud FM 90.3** / Emission « Les Cats se rebiffent » (40)
- **Radio Côteaux** / Playlist jazz - CD de la semaine (32)
- **Radio Transparence** / Playlist jazz (09)
- **Fréquence K** / Emission « Jazz Attitude » de Sir Ali (06)
- **Radio PAC** / Emission « Jazzez-vous » (19)
- **W3Bluesradio.com** / Emission « Birdland »
- **Couleurs Jazz Radio**

[Focus sur le Bex'tet et son round rock sur le label le triton \(frequencemistral.com\)](http://frequencemistral.com)

FOCUS SUR LE BEX'TET ET SON ROUND ROCK SUR LE LABEL LE TRITON

Jeudi 21 Janvier 2021 |

Les nouveautés musicales...Chronique by James/news Zik'actuelles



«L'étonnement, voilà ce qui me guide. Oui, ils sont étonnants, ces jeunes musiciens, Antonin Fresson et Tristan Bex. Qu'est ce qu'ils m'apprennent, comment me bousculent-ils ? Bon, je vais les étonner aussi, et avec le public, on va plonger, plonger, c'est la solution, plonger. Tiens , il y a des bulles, chouette... C'est mon blues à moi, l'étonnement. Heureux de présenter ce disque, fruit d'un travail en résidence au Triton, un vrai laboratoire dans lequel, en plus, on peut rêver. » Emmanuel Bex

Une présentation en quelques titres tirés de l'excellent " round rock " le dernier album du trio Le Bex'tet emmené de main de maître par Emmanuel Bex et deux autres jeunes musiciens qui apportent une énergie vive et joyeuse. On a envie tout naturellement de les applaudir après l'écoute de chaque morceau sur cet incontournable album sur le label Le triton que nous vous proposons d'écouter dans cette chronique réalisé et animé par James Fontaine.

